

正誤表

『近代日本の美術思想』正誤表

巻	p.	段	行	誤	正
上	73	上	5	展開を遂げ	展開を遂げた
上	125	下	9	自分	時分
上	126	上	6-7	の長所を揚げ当時の美術 学者社会一般行はれたる 中世紀芸術	削除
上	213	上	16	ヨーロッパまで	ノルウェーまで
上	282	表7-1		田山花袋 (*w)	田山花袋 (*)
上	296	図7-2		1909年	1903年
上	300	下	7	発禁されて	発禁とされて
上	301	上	2-3	発禁されて	発禁とされて
上	316	下	15	世界への	世界へと
上	370	下	10	明らかである、	明らかである。
上	475	下	9	農学博士	工学博士
上	671	下	3	闘争した。	奮闘した。
上	692	巻末表11-2		武田五一の備考=(正) 京都高等工芸学校教授	
下	185	上	10-11	一八一八年	一九一八年
下	187	下	11	成否	正否
下	199	下	12	残存して	残存している
下	241	上	6	吾楽会というの組織	吾楽会というこの組織
下	250	上	8	一九〇七年七月	一九〇七年九月
下	262	上	2	蝟集にして	蝟集して
下	298	上	2	野口武彦	野口俊彦
下	299	下	17	「建築評論家」を	「建築評論家」と
下	346	下	2	一八九八年	一九九八年
下	350	上	2および5	池上惇一	池上惇
下	379	上	8	『明治文芸始末記』	『明治文芸院始末記』
下	380	下	16	事実である、	事実である。
下	390	下	17	見とめ	認め
下	486	上	4	観堂気呑中	観堂気呑牛
下	489	上	19	『みづゑ』	『みづゑ』
下	参考文献	p.159		北澤憲昭氏文献の上に 【国民国家と美術】見出 し入れる	
下	索引	2	い項	池上惇一	池上惇
下	索引	13	の項	野口武彦の項目	削除
下	索引	13	の項	野口俊彦の項目	298が入る

*なお本書の誤植について多くの御教示を賜った東京大学名誉教授・佐藤康宏先生に、この場を借りて深く御礼申し上げます。